Neue Musikalien

erschienen 1859—1862 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in BERLIN.

Durch alle solide Musikhandlungen zu haben.

Pour 2 Pianos à 8 mains.

	Ngr.	Opn.
Kontski. Reveil du lion — Erwachen des Löwen p. Horn. Op. 115.	2	—
Liszt. Rakoczy-Marsch p. Horn.	1	—
— 2me Marche hongroise p. Horn.	1	7½
Meyerbeer. Ouverture de Struensee p. Horn.	1	22½
— Ouv. de l'Étoile du Nord — Nordst. p. Horo.		
Weber, C. M. v. Jubel-Ouverture p. Horn.	1	7½
— Aufforderung zum Tanz voo Horn.	1	10
— Ouvert. de Freischütz, Oberon, Preciosa, Euryanthe p. Schmidt et Horo. à	1	7½

Pour 2 Pianos à 4 mains.

Cramer, J. B. 30 célèbres Études arr. p. Ad. Henselt. 3 Livr. à	1	20
Chopin. Rondo. Op. 73.	1	22½
Henselt, Ad. Piano 1. des 30 cél. Études de Cramer. 3 Livr. à	1	—
Himmel. Ecossaise de Mlle. de Stackelberg.	—	20
Meyerbeer. Ouvert. de Struensee.		
— Ouvert. de l'Étoile du Nord — Nordstern.		
Weber, C. M. v. Aufforderung z. Tanz. Op. 65.	1	—
— Ouvertures d'Oberon, Freischütz, Jubel-Ouverture, Euryanthe p. Horn. à	1	—
— Adagio et Rondo du Concerto p. Promberger. Op. 32.	1	20
Wehle. Gr. Duo de l'Étoile du Nord — Nordstern, d'après Kullak. Op. 80.	1	15

Concertos, Quatuors, Trios, Duos pour Piano.

Kiel. Sonate p. Piano et Violon. Op. 16.	2	7½
Mendelssohn. 2 Quat. Part. Op. 1. 1⅔ Thlr. Op. 2.	2	—
Weber, C. M. v. Gr. Concerto Es-dur av. Quintuor arr. p. Cte de Waldersee.	2	7½
— Trio p. Piano, Flûte (Violon), Vcelle. Op. 63. Nouv. Édit.	2	5
Wehle et Lalo. 3 Soirées p. Piano et Violon concert. Op. 46.	1	7½

Pour Piano à 4 mains.

Glinka. Komarinskaja, Scherzo. Op.	—	25
Haydn. 6 célèbres Compos. arr. et doigtées p. J. Weiss. à	—	15
Kontski. Reveil du lion — Erwachen. Op. 115.	1	—
Massé. Ouverture des Nôces de Jennnette — Jeannetten's Hochzeit.	—	12½
Mendelssohn. 1re Sinfonie. Op. 11. Nouv. Éd.	1	22½
Meyerbeer. Schillermarsch arr. p. Ed. Wolff.	1	—
— Potpourri de l'Étoile du Nord — Nordstern p. Wehle. 2 Livr. à	—	25
Mozart. Beautés des Opéras p. Chwatal et Wagner.		
7. Figaro's Hochzeit; Will das Gräfchen.	—	5
11. Zauberflöte: Das Klingen. Vogelfänger. In heilgen Hallen.	—	7½
12. Priestermarsch — Marcia.	—	5
13. Don Juan: Treibt Champagner, Serenade.	—	5
Rakoczy-Marsch. arr. facile p. Wagner.	—	7½
— dito arr. p. Ad. Heoselt.	—	20
Verdi. Ouv. des Vêpres sicil. — Sicil. Vesper.	—	22½
Vierling. Ouverture de Maria Stuart.	1	—
Weber, C. M. v. Aufforder. z. Tanz. Nouv. Éd.	—	22½
— Ouv. de Freischütz, Oberon, Preciosa, Sylvana, Turandot, Jubel-Ouv. Nouv. Éd. à 22½	—	15
— 4 gr. Sonates. Op. 24. 39. 49. 70. p. Jähns. à	1	20
— Freischütz, Oberon, Preciosa arr. p. Klage. Nouv. Édit. à 2 Thlr. bis	6	—
Wehle. Marche cosaque. Op. 37.	—	15

Sonates, Ouvertures, Variations, Rondos, Fantaisies, Potpourris, Opéras sans paroles, Études pour Piano.

	Ngr.	Opn.
Adler. 12 Feuillets d'Album. Op. 13. Livr. III.	—	25
— 12 Etudes de style. Op. 16. 2 Livr. à	—	20
Airs nationaux — Nationallieder p. Wagner.		
15. Garibaldi-Hymne — Inno popolare.	—	5
Alaleben. Etude, Es-dur. Op. 12.	—	15
— La chasse, Le repos. Op. 15.	—	20
Anthologie classique de Fugues et Préludes. Muster-Sammlung classischer Präludien, Fugen etc. f. Piano, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes von F. Liszt, Th. Kullak, v. Bülow u. Kroll.		
1. Scarlatti. Katzenfuge.	—	7½
2. — Sonata (A-dur).	—	7½
3. Bach, J. S. Prélude et Fugue a 5voci,	—	7½
à 3 voci (Cismoll).	—	7½
à 5 voci (Cismoll).	—	7½
4. — Fantaisie chromatique.	—	15
5. — Fuga (A-moll).	—	12½
6. — Preludio e Fuga (D-moll).		7½
7. Händel. Fugue (E-moll).	—	7½
8. — Variazioni ed Aria.	—	7½
9. Bach, Ph. Em. Rondo (H-moll).	—	5
10. — J. Chr. Andante de Sonate.	—	5
11. Scarlatti. Tempo di ballo.	—	5
12. Pachelbel. Ciaconnnavee 13 Varintions.	—	5
13. Mozart. Gigue.	—	5
14. — Fantaisie.	—	12½
15. — Fuga (C-dur).	—	7½
16. Bach, J. S. Célèbre 1er Prélude.	—	5
17. — Célèbre Gavotte D-moll (Clara Schumann).	—	5
18. — Prélude et Fugue sur „Bach".	—	7½
19. Mozart. Célèbre Fantais. a Coostanze.	—	10
20. — Menuetto.	—	5
21. Bach, J. S. Gigue (B-dur).	—	5
22. Rameau. Gavotte avec 6 Varintions.	—	10
Arditi. Il bacio — Der Kuss.	—	10
Becker. Mazurka de Concert. Op. 3.	—	17½
Berger. Alla Turca. Nouv. Édit. Op. 8.	—	15
Berlioz. Scène damour de Roméo p. Ritter.	—	25
— Ouv. de Benvenuto Cellini p. Fumagalli.	1	—
Bernard. Andante de Semiramis de Rossini. Op. 59.	—	7½
Chopin. Fant. — Impromptu. Op. 66. Nouv. Éd.	—	20
— Deroière pensée. Op. 68. No. 3.	—	5
— 6 chants polonais transcrits p. Liszt. Op. 74.	1	7½
Donizetti. Potp. de la „Favorite" p. Hünten.	—	15
Ehmant. Idylle. Op. 6.	—	17½
— Scherzo. Op. 7.	—	15
— 2 Romances. Op. 8.	—	15
— 2 Caprices. Op. 9.	—	20
— Marche romantique. Op. 10.	—	12½
— Presto à la Tarantella. Op. 11.	—	20
Fontana. Nocturne. Op. 20.	—	15
Fumagalli. Compositions favorites: La Lulsella, Célèbre Notturno, Rina — Elégie, Nenna — Tarantella, La Pendule, Amorosa-Mazur, La Capricciosa, Sérénade napol., Sogno d'amore. Op. 29. 33. 39. 40. 50. 70. à 10 Sgr. bis	—	17½
Gluck. Orpheus, 4 Transcript. p. Neustedt. à	—	10
Goldbeck. Caprice s. l'Étoile du Nord de Meyerbeer. Op. 15.	—	22½
— Galop de Jeanne. Op. 16.	—	20

Digitized by Google

Gumbert. Walzer-Rondos p Chwatal. Op.42. — 17½
Gutmann Fantaisie s.Oberon de Weber. Op.6. 1 —
Heller, Steph. Daose néerlandaise. Op. 39. — 12½
— Petite Mendiante, Rêverie, Eglogue. Op.40. — 17½
— 3 Mélodies de Schubert. Op. 55. A. — 20
— Liebesbotschaft v. Schubert. Op. 55A. — 15
— Forelle v. Schubert, leicht arr. Op. 33. — 15
— 24 nouvelles Études. Op. 90. 3 Livr. à 1 —
Hesselt, Ad. 4e Impromptu. Op. 37. — 20
— Excercices préparatoires. 1 —
— 30 Etudes de Cramer p. 2Pianos, Piano I. à 1 —
— Poëme d'amour. Op.3. Édit. av. chang. — 22½
— Ouvertures d'Oberon, Freischütz, Euryanthe, Coriolan, z. Concertv. à 25 Sgr. bis 1 —
— Ballade. Op. 31. Nouv. Ed. av. changem. — 25
— Stumme Liebe p. Piano arr. p. Pfinghaupt. — 12½
Herzberg. Rêverie. Op. 59. — 17½
Kiel. 2 Impromptus. Op. 19. —
Köppen. Duo espagnol de Sgra. Artôt. — 15
Kontski. Fleurs mélod., 12 Etudes. Op. 77. 2 Livr. Nouv. Edit. à 1 —
— Réveil du lion, Op.115. facilité p. Wagner. — 20
— Fantaisie s. l. Juive de Halevy. Op. 70. — 25
Krüger. Cloches du Soir — Abendl. Op. 103. — 20
— Marche des Bohémiens russes. Op 104. — 20
Kullak, Th. L'Étoile du matin. Op. 103 1. — 20
— Scottish Song à la Prine. Victoria. Op. 103 III. — 20
— Vergissmeinn. Thüring. Volkslied. 103 II. — 20
— Matrosentanz aus Christine v. Graf Redern. — 17½
— 12 Illust. russes No. 9. Mélancolie, leicht. — 10
Lange Barcarolle. Op. 2. — 15
— Gnomentanz — Les lutins. Op. 3. — 12½
— Lerchensang — L'alouette. Op. 4. — 17½
Leschetizky Perpetuum mobile. Op. 20. — 20
— La Polka de Salon. Op. 21. — 15
Liszt. 6 Chants polonais de Chopin. Op. 74. 1 7½
— Schillermarsch v. Meyerbeer, z. Concertv. 1 —
Mendelssohn. Capriccio. Op. 5. Nouv. Edit. — 20
Mozart. Célèbre Menuet de la Sinf Es-dur. — 5
— Fantaisie Fmoll arr. p. Kullak. 1 —
Meyerbeer. Schillermarsch arr. p. Kullak. — 20
— Ouverture du Crociato — Kreuzritter. — 10
Mustersammlung v. 24 class. Fugen und Präludien. Vide Anthologie classique.
Neithardt. Meermädchen: Weber's Oberon. — 7½
Neustedt. 10 Transc. variées. Op.18—23. 2L. à 1 —
1. Sérénade de Grétry. 2—4. Airs cél. de Figaro de Mozart. 5. Romance d'Othello de Rossini 6—7. Airs cél. d'Orphée de Gluck. à — 10
Nicholson. Sanssouci. Op. 1. — 15
Oesten. 18 Tonblüth, m. Fingers. Op.143. 2L. à — 10
— Gondoliera. Op. 146. — 12½
— Idylle. Op. 158. — 15
— Flambeau d'amour. Op. 190. — 12½
Offenbach. Potpourri aus Orpheus in d. Hölle. — 17½
Papendieck, H. Menuet. Op. 5. I. — 15
— Romance de Mozart. Op. 5. II. — 10
Pathe. 3 Illustrat. de Mélodies polon. Op.90. — 15
Potpourris des Opéras modernes.
13. Meyerbeer. Robert le diable p. Wagner. — 22½
39. Donizetti. La Favorita p. Hünten. — 15
40. Weber. Freischütz p. Wagner. Lief I. — 20
41 u 42. Meyerbeer. Nordstern — L'Etoile du Nord p. Wehle. Nu. 1 et 2. à — 17½
43. — Vielka p. Diabelli. 3 Livr. à — 20
44. Weber. Oberon p. Wagner. — 20
45. Verdi. Troubadour p. Wagner. — 20
46. Weber. Preciosa p. Wagner. — 15
47. — Freischütz p. Wagner. Lief. II. — 22½
48. Offenbach. Bouffes parisiens. — 20
Pfeiffer. Pompa di festa Op. 12. — 17½
Pfinghaupt. 3 Airs russes. Op. 14. — 10
Radziwill. Ouv. de Faust i. e. Fugue de Mozart. — 10
Rode Berühmte Gesangvariationen v. Köppen. — 10
Redern, Graf v. Matrosentanz aus: Christine. — 17½
Rosenhain. Mazurka brillante. Op. 35 B. — 12½
Rubinstein 2 Mél. déd. à Hélène Pawlowna. — 15
Schondorf. Rêve et Chant. Op. 8. — 20
— Pollacca brillante. Op. 7. — 15
Stamaty. 2 Transcriptions du Mariage de Figaro de Mozart. Op. 42. à — 10
— Transcript. d'Anacréon de Cherub. Op. 43. — 10
— 2 Transcript. d'Orphée de Gluck. Op. 45 à — 10
Talexy. Polka-Maz. d'Orphée d'Offenbach. — 10
Taubert, Gumbert u. Weber. 6 Kinderlieder, leicht arr v Wagner. 2 Lief. à — 22½
Tedesco. Fantaisie s. Robert le diable. Op 6. — 25
Vogt, Jean. Souvenir d'amitié. Op. 40. — 12½
— Le Murmure. Op. 45. No. 1. — 12½
— La vie p le Czar de Glinka, Mél. transcr. — 12½
Voss, Ch. Chant de l'Etoile du Nord. Nouv. Ed. — 10
Wagner. Lieder-Transcriptionen, leicht.
10. Il bacio — Der Kuss v. Arditi. — 10
11. O bitt' euch liebe Vögelein v. Gumbert. — 12½
12. Duo espagnol der Sgra. Artôt. — 15
13. Moïse v. Rossini (Thalberg). — 10
Wagner. Fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin. 3 Salon-Etüden v. Raff. Op.62 à — 17½
Weber, C. M. v. Neue corr. Original-Ausgabe der Clavierompos. u. Opern-Arrang.
Wehle. Brindisi. Op. 51. — 15

Danses et Marches pour Piano.

Berliner Ballet-Tanzalbum.
Vol. I. Polonaise aus: Aladin v. Gährich. Galop aus: Satanella v. Hertel. Polka o Quadrille aus: Lustige Musketiere v. Hertel. Victoria-Walzer v. Schönfelder. Artôt-Mazur u Trebelli-Mazur v. Chojnacki. Ladenpr. 1 Thlr. net — 15
Chojnacki Artôt-Mazur, Trebelli-Mazur, — 5
— Heimath, Rosenbouquet, 2 Mazurkas à — 5
Frehde. Turner-Festmarsch, — 5
— Cathinka-Polka, Feuerwehr-Polka. à — 5
Gung'l, Joh. Schiffjungen-Polka-Ecossaise in Taglioni's Ballet „Flick u. Flock. Op.104. — 5
— Nordstern-Quadrille aus Meyerbeer's Étoile du Nord. Op. 109. — 12½
— Villa Borghese-Walzer. Op. 113. — 15
— Manöver-Marsch. Op. 91. Neue Aufl. — 7½
Hertel Ungarische Polka aus Taglioni's Ballet: Morgano — 7½
— Galop u. Marsch aus Taglioni's Satanella. à — 5
Meyerbeer. Schillermarsch, leicht arr. Charlot. — 17½
Offenbach. Prinz v. Arkadien. — 5
Oesten. Flambeau d'amour — Polka. Op.190. — 12½
Prinz Albrecht (Sohn). Preuss. Cavall.-Marsch. — 7½
Sammlung Preuss Armeemärsche.
Heft XII.: Marsch aus: Feldlager in Schlesien v. Meyerbeer, Defilirmarsch comp. v. Erbprinzess v. Meiningen, Geschwindm. No. 165 v. Grafen Redern, Marsch aus Taglioni's Ballet „Satanella", Marsch aus Richard Löwenherz v. Dankelmann Einzeln à 5—7½ Sgr — 20
Heft XIII.: Cavalleriemarsch No 62 v. Prinz Albrecht (Sohn), zum Jubiläum des Prinz-Regenten, Geschwindmarsch No. 151 v. Grafen Redern, Trapp-Marsch No. 103 v. Prohaska, Victoria-Marsch v. Wieprecht. Einz. à 5—7½ Sgr. — 20
Schiesser. Polnische Bauernpolka. — 5
Schondorff. Handwerksburschen-Marsch. Op. 10. —
Span Nationaltänze No. 7: La linda Gitana. — 5
— No. 8: El Ole (Polka-Mazurka). — 5
Steuglin Freudenklänge-Quadrille. Op. 52. — 10
Strauss Eurydice-Polka aus: Orpheus. — 5
— Quadrille aus: Orpheus (leicht 7½ Sgr.) — 10
Talexy. Polka-Mazur d'Orphée d'Offenbach. — 10
Tanz-Album, Neues. — Album de nouv. Danses.
Vol. X. Maria's Traumwalzer v. Joh. Gung'l, Schiffsjungen-Polka aus Taglioni's Flick und Flock v. Joh Gung'l, Quadrille universel v. Julien, Polka-Mazur aus Kalisch's Berlin wie es weint v. Hünnar. Ladenpr. 1⅓ Thlr. net. Einzelo à 5—15 Sgr. — 15
Vol. XI. Offenbach's Orpheus in d Hölle, Polonaise, Jupiterlein-Galop, Eurydice-Polka a Orpheus-Quadrille v. Strauss, Thadewaldt u. Valiquet. Borghese-Walzer Op. 113 v. Joh. Gung'l, Polka-Mazur aus Meyerbeer's Nordst. Ladenpr. 1⅓ Thlr. net — 15
Thadewaldt. Jagdschlittenfahrt-Galop. — 5
— Orpheus-Polonaise u. Jupiterlein-Galop à — 5
Valiquet. 5 Contretänze aus Offenb. Orpheus. — 7½
— dito leicht arr. ohne Octaven. — 7½
Wieprecht. Wilhelmus-Jubelmarsch. — 7½

Musique d'Orchester in Partitur u. Stimmen.

	Rtl	Sgr
Berlioz. Ouv. de Benvenuto Cellini. Stimmen.	4	—
Graben-Hoffmann. 500000 Teufel-Polonaise. Op. 32. Stimmen.	—	25
*Meyerbeer Schillermarsch. Partitur. net.	2	—
— ditto in Stimmen. Parties d'Orchestre.	2	—
*Weber. Ouverture aus Sylvana. Partitur.	1	22½
— ditto in Stimmen Parties d'Orchestre.	1	22½
*— Ouverture zu Euryanthe. Partitur.	1	22½
*— Aufforderung z. Tanz v. Berlioz. Part.	3	—
*Wierling. Ouverture zu Maria Stuart Partitur	1	15
— ditto in Stimmen. Parties d'Orchestre	2	22½
Wieprecht Gossmann-Polka. Stimmen.	1	10

Musique militaire et d'harmonie. Partitur.

Ernst, Herzog v. S. Gotha-Coburg. Fackeltanz.	1	15
*Sammlung von Märschen zum bestimmten Gebrauch der Königl. Preuss. Infanterie. No. 163. Geschwindmarsch v. Graf Redern.	—	25
No. 164. Gitana-Marsch comp. v. Piefke.		
— ditto der K. Preuss. Cavallerie. No. 61. Victoria-Marsch v. Wieprecht.	—	17½
No. 62. Parade-Marsch v. Pr. Albrecht (Sohn).	—	15

Pour Violon — Für Violine.

*Lvoff. 25 Etudes 3 Thlr., ditto avec Piano.	7	20
Mozart. Dorfmusikant.-Sextett. Part. u. Th. Stim.	1	7½
Meyerbeer. Schillermarsch f. Violinquatuor	1	—
Prumo. Petit Savoyard p. Viol. av. Piano Op. 2. Nouv. Edit.	—	20
Taborowski. Clochettes p. Viol. av. Piano. Op. 3.	—	22½
— Elégie p. Viol. av. Piano. Op. 4.	—	17½
— Wisla-Mazur p. Viol. av. Piano. Op. 5.	—	22½
Tartini. Trille du diable p. Viol. av. Piano p. Baillot Nouv. Edit	—	15

Pour Violoncelle avec Piano.

Ganz. Transcript. et Paraphrases. Op. 34. 3—4 Air d'Iphigénie de Gluck, Arie aus Figaro's Hochzeit v. Mozart.	—	17½
5. Sarabande, Gav., Musette de S. Bach	—	15
6. Célèbre Notturno de Field.	—	15
Kummer. Airs russes. Op. 78.	—	12½
Wohlers. 2 Paraphrases de Beethoven Op. 5	—	17½

Oratorien, geistl. Gesänge. Partitur u. Stimmen.

Löwe. Heilung d. Blindgeborenen. Oratorium mit Orgel od. Piano. Op. 131. Partitur.	2	—
— ditto. 4 Chorstimmen. à	—	5
*Meyerbeer. Schillercantate m. Orch. Partitur	2	—
9 Stimmen. à	—	1½
Musica sacra des Königl. Domchors 59. Weihnachtslied v. J. 1587 v. Calvisius. 6stim. (Part. u. Stimmen.)	1	—
Rust. Ave Maria f. Franco-Chor, Sopr. u. Alt Soli mit Piano. Op. 10 (ditto mit Orch.)	1	—

Oratorien, geistl. Gesänge im Klavierauszuge.

Bach, J. S. Ave Maria f. Sopran, ditto f. Alt. à	—	7½
— Aria: Mein gläubig Herze f. Sopran.	—	7½
— Aria m. Echo: Weihnachts-Orator. f. Sopr.	—	7½
— Wiegenlied aus: Weihnachtsorator. f. Alt.	—	7½
Händel Wenn Christus u. Friedenslied aus Deborah f. Sopran.	—	7½
— Berühmte Aria aus Semele f. Alt.	—	10
Löwe. Heilung d. Blindgeborenen, Oratorium.	2	—
Meyerbeer. Schiller-Festgesang. (9St. à 1½ Sgr.)	—	25

Opern im Clavierauszug mit Text.

Braga. Santa Lucia per Soprano. Concert-aria von Sgra Borghi Mamo eingelegt.	—	12½
Bouffes parisiens von Offenbach Gesänge aus: Pepita, Orphée, Dames de la halle, Geneviève, Opéra aux feoêtres, Nuit blanche, Chatte, Mariage aux lanternes, Petits prodiges, Polka etc. à 5 Sgr. bis	—	15
Donizetti. La Favorita — Die Favoritin. Vollst. Clavierauszug mit ital. u. deutsch. Text. (Alle No. einzeln) Nuova Ediz	10	—
Donizetti. ditto mit französ. u. deutsch. Text. à	10	—
— Lucia di Lammermoor. Vollst. Klavier-ausz. m. ital. u. deutsch. Text. (Alle Nn. einz.)	6	10
— Aria di Concerto. Nu. 12bis.	—	22½
— Cavatine f. Bass ohne Chor. No. 2bis.	—	15
Halevy. Die Jüdin — La Juive. Berühmte Arie des Eleazar „Als Gott — Quand du Seigneur" f. Tenor z. Concertvortrag	—	17½
— ditto für Baryton od. Alt z. Concertvortrag	—	17½
Massé. Reine Topaze: Concertarie f. Sopran: Carneval de Venise	—	15
— Jeannettea's Hochzeit. Vollst. Klavier-ausz. m. Text. (Alle Nn. einzeln.)	3	22½
Meyerbeer. Robert der Teufel — Robert le diable. No. 18. Cavatine f. Alt.	—	15
— Romance der Alice „Geh, geh" f. Alt.	—	15
Offenbach. Verlobung bei der Laterne: Trinklied f. Tenor, ditto mit 3 Frauenst. à	—	5
— Orpheus in d. Hölle: Prinz v. Arcadien.	—	5
Rossi. Celebre Aria di Mitrane p. Sopr. 1686.	—	12½
Verdi Vêpres siciliennes: Héléro per Sopr.	—	12½
— Traviata: Célèbre Aria p. Sopran.	—	20
Weber. Silvana: Concertarie f. Sopran.	—	17½

Gesänge, Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Piano.

Alsioben Der Frühling. Linde Lüfte, Lass mich mich lesen f. Mezzo Sopr. od. Ten. Op. 18.	—	15
Arditi. Il bacio — Der Kuss p. Sopran, p. Alto à	—	15
— Vuole amor — Liebe p. Sopran	—	15
Auswahl beliebt. Lieder f. Sopran od. Tenor: 126. **Gluck** Rüthenmai erscheint	—	5
206—210. **Beethoven.** Treuer Johnie, Abend, O köstliche Zeit, Schönster Bub, Holde Maid. Op. 108. à	—	5
211—215. **C. M. v. Weber.** Veilchen im Thal, Rosen im Haar, Ich denke dein! Wenn ich Blümlein, Frei u. frah Op. 66. à	—	5
Auswahl beliebter Lieder f. Alt od. Baryton: 135. **C. M. v. Weber.** Wiegenlied.	—	5
136. Liebeszauber	—	5
137. **Lutz.** Ich will's Dir.	—	7½
138. **Taubert.** Vor meiner Liebsten Op. 17.	—	7½
139. — Hailuli! Ich stand in Träumen.	—	7½
140. **Heiser.** Grab auf der Haide. Op. 30.	—	10
141—145. **Beethoven.** Treuer Johnie. Abend, Köstliche Zeit, Schönster Bub, Holde Maid. Op. 108. à	—	5
146. **Curschmann.** Der kleine Hans. Op. 11.	—	10
147. **C. M. v. Weber.** Veilchen, Blümlein.	—	7½
Auswahl englischer Gesänge f. 1 Singst. 13. Vergisst man alte Freundschaft je? — Auld langsyne. Deutsch v. G. zu Putlitz.	—	5
14 Lang ist es her — Long ago.	—	5
Beethoven 5 schott. Gesänge f. Alt. Op. 108.	—	20
Braga. Santa Lucia für Mezzosopran.	—	12½
Choix de Romances. 406. **Bérat.** Lisette de Béranger.	—	5
407. **Clapisson.** Les oiseaux — Vögel.	—	5
410. **Arnaud.** Jean ne ment pas — Hans!	—	5
Chopin 16 Polnische Lieder, deutsch v. Gumbert 2½ Thlr. Einzeln à 5 Sgr. bis	—	7½
— 16 Zbiór spiewów Polskich	2	25
Einzelo à 5 Sgr. bis	—	10
Fiedler. Preussens Hohenzollern f. 1 Singst.	—	5
Gonée Bruder Stromer f. 1 Singst. Op. 57.	—	17½
Graben-Hoffmann. Lied der Wonne. Die 7 Worte f. 1 tiefe Stimme. Op. 40.	—	17½
Gumbert 5 Lieder f. Sopran. Op. 88.	—	25
— 6 Lieder f. Alt od. Baryton. Op. 2. Neue Aufl.	—	17½
— Zephyr hör f. Alt. Op. 1. Neue Aufl.	—	7½
— 2 Walzer-Rondos f. Alt. Op. 41 u. 42. à	—	17½
— Wem soll ich meine Liebe? Er kommt bald! Sie hat mich angeblickt! f. Sopran od. Teoor. Op. 94.	—	20
— ditto f. Alt od. Barytoo.	—	20
— Preuss. Soldat, f. Bass, f. Baryt., f. Ten. Op. 95. à	—	7½
Heiser. Grab auf der Heide, f. Alt. Op. 30.	—	10
Köhler. Gleitet Elfen! f. Sopr. Op. 6.	—	5
Kolbe Letzte Thräne Ruhe f. 1 Singst. Op. 2	10	

Digitized by Google

Komus. Launige u. kom. Gesänge. f. 1 Singst.
16. **Hauch.** Kameradschaft. — 5
18. **Zeller.** Ich hab mein Sach' auf nichts gest. — 5
77. **Schaffer.** Das kleine Mützchen. Op 74.1. — 12½
78. — Vom Splitter u. Balken. Op. 74.II. — 12½
79. **Grabrn-Hoffmann.** Teufels Höllenfahrt. — 7½
80. — Katzenliebe. Op. 41 II. — 7½
81. **Gumbert.** Die beste Kur. Op. 46III. — 12½
82. **Huth.** Der lustige Gottlieb. Op. 4. — 5
83. **Basse.** Weissbierlied: Das sch. Leben. — 5
84. **Reissiger.** Blücher am Rhein. Op. 157. — 10
85. **Offenbach.** Trinklied: Verlobung bei Lat. — 5
85A. — ditto mit Begleit. v. 3 Frauenst. — 5

Kücken. Wiegenlied v. Firmenich für den K. preuss. Prinzen Friedrich Wilh. Victor. — 5
Lassen. 8 Lieder v. Hußmann v. Fallersleben. 1 —
Levassor's heitere Gesangsvorträge und Scenen für den Umfang jeder Stimme.
21. Parod. v. Lucia v. Lamerm. v. Helmerding. — 17½
22. Prinz v. Arcadien; Offenbach's Orpheus. — 5
— Chants bouffes pour une voix.
29. Parodie de Lucie de Lamermoor. — 12½
30. Roi de Béotie d'Orphée p. Offenbach. — 5
31. Geneviève d'Offenbach: Fable de l'enf. — 5

Löwe, C. Die Uhr, f. 1 Singst. Op. 123. No. 3. — 12½
— Liedergabe f. Sopran od. Tenor. Op. 130.
I. Waldcapelle, Herzensrose, Amsel flötet, Hirt auf Brücke. — 25
II. Frühlingsankunft: Es ist mein Herr. — 15
— Der Teufel, Ballade. Op. 129.I. — 17½
— Ballade: Der Nöck. Op. 129 II. — 22½
— Schwanenjungfrau f. Sopr. od. Ten. Op. 129III. — 25

Mendelssohn. 24 Lieder f. 1 Singst. Op. 8, Op. 9. 4 Lief. Neue Ausgabe. à — 20
Meyerbeer. Neben Dir! f. Sopr. od. Tenor mit Violoncelle, oblig. — 22½
— Hirtenlied f. Sopran od. Tenor mit Clarinette oblig. — 22½
Nationallieder aller Völker.
48e. Garibaldi-Hymne — Inno popolare. — 5
Reichard. Ich kenn' ein Auge — Oh! belle étoile f. Sopran od. Tenor, ditto f. Alt. — 10
Ricci. Amore timido p. Sopr., ditto p. Alto. à — 5
Russische Nationallieder f. 1 Singst.
25—27. Unvergängliche Liebe, Denke, Zweifel v. Glinka. à 7½ Sgr. bis — 10
Schäffer, Aug. Erkenntniss, Ein Schwalbchen, Schleppkleid, Himmelsschäfchen. Op. 57. à 7½ Sgr. bis — 12½
— Vom Splitter und Balken. Op. 74. No. 2. — 12½
Schubert. Dein Auge strahlt, f. Sopr. od. Ten. — 12½
— Schlaf wohl! ich sah's, f. Bar. od. Alt. Op. 8. — 15
— 4 Lieder v. Hetue, Geibel f. Sopran. Op. 9. — 20
Allnächtlich im Traum. Mein Schatz. Erhöre. So halt' ich Dich.
Taubert. Ich sass im Grünen, f. Sopr. od. Ten. — 5
Tejchman. La vivandiera, Gondola p. Sopr. ossia Tenore, ital. u. deutsch. a — 7½
— Valse cantabile per Soprano. — 15
— Charité — Barmherzigkeit p. Mezzo-Sopr. — 7½
Wahle. 3 Lieder f. 1 Singst. Op. 2. — 15
Weber, C. M. v. 8 Volkslieder f. Sopr. od. Ten. Op. 64. Neue Original-Ausgabe. — 25
Mein Schatzerl, Trauro der Sommer (Duett), Mein Schatz auf Wanderschaft, Gelahrtheit, Abendsegen, Sind wir geschieden, Ey sy'
— 6 Gesänge u. Lieder f. Sopr. od. Tenor. Op. 66. Neue Orig.-Ausg. — 20
Veilchen, Rosen im Haar, Ichdenke Dein. Wenn ich Blümlein, Frei, Trinklied
— Trinklied f. Bass u. Chor auf Liblt. Op. 66. — 5
Wichmann. Italia, Album p. Mezzo-Sopr., deutsch von v. Lepel. Op. 24.
I. Canto venez., napolitano, siciliano etc. — 20
II. Canto veneziano p. Soprano ed Alto. — 15

Bayerische Staatsbibliothek München

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung. Partitur und Stimmen.

Die Stimmen zu allen Werken einzeln und billigst.

Fiedler. Preussen's Huhenzoll. f. Männerchor. — 5
— ditto f. gemischten Chor. — 5
Genée. 4stim. heit. Männergesänge. Part. u. Stim.
8. Unteroffic. u. Recrut, f. Bass-Solo. Op. 43. — 20
9. Frühlings-Concert. Op. 62. 1 —
10. Das rechte Lied. Op. 60. — 20
11. Was uns mundet So w. man alt. Op. 61A. — 17½
12. Zur Fahnenweihe! Op. 81. — 10
Gumbert. Notturno f. Sopran u. Baryton. Op 93. — 12½
Kücken. Viel Lärmen um nichts f. 2 Tenore, Bass u. 2 Soprane. Op. 53A. — 15
Kuntze. 4stim. heitere Männer-Gesänge. Part. u Stim.:
— Der bedenkliche Ludewig. Op. 61. — 25
— Fränk. Sängerfahrt. Die Crinoline. Op. 64. — 25
— Röschen-Polka. Op. 66.1. — 20
— Wanderlied! Weil mein Schatz. Op. 66.II. — 20
— Im Weine. Op. 71 I. mit Bass-Solo. — 15
— Das letzte Lied m. Bass-Solo. Op. 71 II. — 17½
— Husarenliedchen! Wie heisst sie? Op. 75 I.
— Vaterland. Alles u. Nichts „Elise". Op 75.
Meyerbeer. Freundschaft! 2 Ten. 2 Bässe (Soli) — 20
— Fridericus Magnus, f. Tenor mit Chor. — 15
Reithardt. Abendlied für Männerchor. — 8
Operngesänge f. 4stim. Männerchor. Part. u. Stim.:
1. **Meyerbeer.** Trinkchor Robert d. Teufel. — 22½
2. **Halevy.** Lob des Tabaks aus: Der Nabob. — 15
3. **Rossini.** Trinkchor aus: Graf Ory. — 12½
4. — Trinkchor aus: Robert Bruce. — 12½
5. **Auber.** Gebet aus: Stumme v. Portici. — 10
6. **Meyerbeer.** Chor aus: Struensee. —
7. **Donizetti.** Chor aus: La Favorita. —
Schäffer. Vom Splitter u. Balken, heiterer 4st. Männergesang. Op. 74. Nu. 2. Part. u. St. — 20
Schondorf. Handwerksb.-Wanderlied. Op. 10. — 22½
Schubert. Vom Donaustrom bis Ostseestrand für 4stim. Männerchor. Op. 11. — 15
Weber, C. M v. Gesänge f. 4st. Männergesang. Neue corr. Original-Ausgabe:
1. Preciosa, Maxarie u. Geh. aus Freischütz. — 10
2. Leyer und Schwert. Op. 41.
I. Reiterlied Lützow's Jagd. Gebet. — 22½
II. Das Volk steht auf. Trinklied vor der Schlacht. Schwertlied. Op. 42. — 25
3a. Singet dem Gesang gegeben. Op. 63. II. — 12½
3. Zum Geburtstag! Den Gästen! Op. 53. — 15
4. Grabgesang für Canto, 2 Ten., Bass. — 10
ditto mit Instrumental-Begleitung. — 15
5. Turnier-Bankett. Op. 68. (mit Soli). — 27½
6. Schlummerlied. Gute Nacht. Op. 68. — 17½
7. Husaren. Freiheitslied. Op. 68. III. — 17½
— Terzetto f. 2 Tenore u. Bass „Ei, ei!" — 5

Theoretische Werke.

Berliner Musikzeitung Echo f. 1859—1862. à 2 —
Berlioz. Der Orchesterdirigent. Die neuen Instrumente. Le directeur d'Orch. Nouv. Instr. 1 20
Dehn. Theoret.-prakt. Harmonielehre. 2te vermehrte Ausg. 1860. 2 —
Meyerbeer. Arienbuch mit Dialog der Oper: Nordstern 10 Sgr., ohne Dialog — 5

24 Portraits berühmter Componisten

in vorzüglicher Ausführung, nach den berühmtesten Originalen von Haussmann, Hudson, Ihrwach, Duplessis, Chimon, Vogel, Krüger, Ary Scheffer etc., lith. von Wildt, Mittag, Feckert, Waldow. gr. Fol.:
Bach, Händel, Haydn, Gluck, Mozart, Beethoven, Spontini, C. M. v. Weber, Cherubini, Mendelssohn, Meyerbeer, Rossini, Auber. Ferner: Lvoff, Liszt, Henselt, Heller, Chopin, Litolff, Dohler, Kullak, Servais, Léonard, Küchen, Gumbert, Wehle. Mit Facsimile der Handschrift. gr. Fol. à 20 Sgr., auf chines. Papier à 1 Thlr. Die Serie von 4 Portraits net. 1⅓ Thlr.

Germanien's Völkerstimmen, Sammlung aller deutscher Mundarten in Dichtungen etc. von J. M. Firmenich: Bd. I. 3½ Thlr., Bd. II. 5 Thlr., Bd. III. 4½ Thlr. kl. 4. 1862.

Druck von L. Burkhardt in Berlin, Monbijou-Platz 10